

F. S. James, O. Aymat, D. Espasa...

Farran Sylvan James, violí

Comença a tocar el violí a l'edat de sis anys, a Vancouver, sota la tutela de Guver Thompson (alumne de Jascha Heifetz) i als 17 era solista de la National Youth Orchestra de Canadà. Després de graduar-se i d'introduir-se al món professional a Amèrica del Nord, porta un temps vivint a Espanya, on col·labora amb els grups més prestigiosos de música antiga, com Al Ayre Español, Café Zimmerman, Le Concerts des Nations, etcètera.

Oriol Aymat, violoncel

Nascut a Móra d'Ebre, s'inicià ben aviat en l'estudi del violoncel, per acabar-se especialitzant a Londres i Essen. El seu eclecticisme l'ha dut a col·laborar amb les millors orquestres del país, a tocar amb els millors conjunts de música antiga i a integrar-se, tant amb el violoncel com amb la veu, a la formació Blaumut.

Dani Espasa, clavicèmbal

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i des del 2005 és promotor i director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. A més, és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'ESMUC.

Xavier Chavarria, musicòleg i locutor
Manel Casanovas, xef

Organitzat per:
Ajuntaments del Territori Barroc i Consorci de l'Alta Anoia

Amb la col·laboració de:
Restaurant El Miracle, Celler Grau i Grau, Fundació Alicia

ESPURNESBARROQUES.CAT



17 JUNY
2018 - 11.30h.
SANTUARI
DEL MIRACLE
(Riner)

DIÀLEG - CONCERT

Farran Sylvan James (violí)
Oriol Aymat (violoncel)
Dani Espasa (clave)

en conversa amb...

X. Chavarria i M. Casanovas


Diputació de Lleida


INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS


Diputació
Barcelona


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
PATRIMONI
AL TERRITORI
BARROC

Programa

Barcelona s. XVII

J. B. Cabanilles (1644 - 1712)

Passacalles I

Anònim

Ballet amb mudances

Versalles

J.-Ph. Rameau (1683 - 1764)

De Pièces de clavecin en concert
· La Lapoplinière
· Les Tambourins

Saxònia

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Sonata per a violí en La Major,
de Tafelmusik: Andante-Vivace

Venècia

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata en La menor RV 43
Largo-Allegro

Nàpols (o Roma)

A. Corelli (1653-1713)

Sonata Op.5 N.12: La Follia

Barcelona, s. XVIII

P. Rabassa (1683-1767)

Sonata per a clave
Largo-Allegro

Anònim c.1700

Balleto - Gavota - Menuet - Borea

Duració: 90'

Notes al programa

En alemany existeix un terme —Tafelmusik, literalment «música de taula»— per referir-se específicament a un gènere de composicions musicals adreçades a l'acompanyament de banquets. De fet, la idea de concert tal com la coneixem avui dia, aleshores no existia pas: els esdeveniments musicals s'escolaven en la vida quotidiana en tot tipus de situacions, i els àpats aristocràtics sense dubte eren una ocasió privilegiada per amanir-la amb bona música, signe del bon gust dels amfitrions (i del seu estatus econòmic).

L'alemany Georg Philipp Telemann —contemporani de Bach— és el compositor més reconegut en el gènere de la *Tafelmusik*. En el seu ampli catàleg de música de cambra, trobem un repertori exquisit adreçat a fer més lleugeres les ingestes de cocions teutòniques que ben segur eren feixugues i calòriques. Antonio Vivaldi —conegut com *Il fureto rosso*, per ser capellà i pèl-roig— compongué la pràctica totalitat del seu catàleg per als interns de *l'Ospedale della Pietà*, un orfenat de la seva Venècia natal, per a les activitats musicals del qual havia de compondre, en condicions espartanes, una quantitat ingent de músiques diverses.

Prou distints devien ser els plaers gastronòmics del palau de Versalles... Amb el precedent de Jean Baptiste Lully com a compositor al servei de la cort de Lluís XIV, Jean Philippe Rameau refinà l'estil d'escriptura renovant els estàndards de la música francesa del segle XVIII. Al sud, l'aristocràcia barcelonina d'aleshores s'inspirava en bona part, tot i que amb unes dimensions més modestes i amb una idiosincràsia particular, en la francesa, tant en la cuina com en els faristols.

Amb aquestes connexions entre música i gastronomia, el present programa planteja un viatge per Europa a ritme de música i fogons. Un recorregut circular que fa honor a l'adagi «roda món i torna al Born». Aquesta és l'experiència que, a través de diàleg i música, ens proposen aquests cinc actors de primer nivell a dalt de l'escenari. Què en sortirà? Un plat amb bons ingredients i mans expertes, obert —com tota la música barroca— a la improvisació...